



3 Octubre, 2016

**FLAMENCO BIENAL DE SEVILLA**

**MARINA REINA EN EL CANTE DE MUJER**

**'CONTRA LAS CUERDAS'**

Voz principal: Marina Heredia / Guitarras: Paco del Gastor, Manolo Franco, José Quevedo, Dani de Morón, Manuel Valencia y Dorantes .  
 Calificación ★★★★★

**MANUEL MARTÍN MARTÍN SEVILLA**

Se necesita más valentía para encerrarse con guitarras distintas y distantes en el tiempo que para formar parte de la programación de la Bienal en *prime time*. Hace falta valor para, después de colapsar el tráfico de los sentimientos en las tres últi-

mas ediciones, presentarse ahora sin más armas que la cálida intimidad del proscenio y rodearse de los instrumentistas que mejor pueden sacar a la luz tus debilidades. y aun así, Marina Heredia no sólo ha salido triunfante, sino que ha hablado a los cantaores de escuadra y cartabón: es necesario oír para sentir.

Y en medio de los representantes de tres épocas de la guitarra, no una voz para la esperanza, sino la voz femenina más completa de este tiempo, una voz del presente que va a construir el futuro. Va bien por arriba, es convincente en su expresión, canta con la furia de un brasero enojado y goza de una clara abundancia

de variedad de colores en su cante, tantos que, con un hábil manejo en la emisión y las texturas, confiere a todo un sentido de espontaneidad, principalmente en las notas más allá de los límites en los agudos pero sin perder el peso de los graves.

Así, con la guitarra del maestro Paco de Gastor, al que Marina ha hecho volver al escenario para que disfruten los cabales, abrió los sonidos a las bulerías y matizó el cante por soleá con el entusiasmo de quien mostró sentido de las proporciones estilísticas y buen *legato*.

Y sin salir de la Ciudad del Gallo, Marina desgranó con finura y destreza las alegrías y unos cuplés por bu-

lerías en los que el tango, la canción mejicana y la evocación a Bambino encontraron el mejor molde en el virtuosismo endiablado que encierran los dedos de Dani de Morón, en tanto que cuando le acompañó el maestro Manolo Franco, la protagonista encontró sólo claridad, precisión y seguridad y descubrió calor para abordar los tientos-tangos y una expresión muy cordial para describir el taranto.

Pero el fruto de la heroicidad de Heredia nos llevó también a la ciudad de los gitanos, a Jerez de la Frontera, donde la esperaba la guitarra de Manuel Valencia, robusta y decidida para acoger las seguiriyas

jerezanas de Manuel Torre y Antonio Mairena con el cierre portuense de Juanichi el Manijero, a más de la bamblera a la antigua usanza, con ritmo de fandango, dos cantes que Marina afrontó de manera equilibrada.

Entre las guitarras jerezanas, Marina tuvo una sorpresa, la vuelta a la guitarra de Dorantes precisamente para secundar el cante de la galera como homenaje a su tío, Juan el Lebrijano, honores que la granadina cantó con absoluta holgura, aportando la limpieza en las agilitades melódicas y su frescura, la misma que concedió a las bulerías de la clausura con todas las guitarras lideradas por Paco del Gastor, otorgando así al concierto una mayor clarificación de planos a los doce cantes que desgranó ante seis guitarras que no pusieron *Contra las cuerdas* a una de las mejores cantoras de este tiempo.