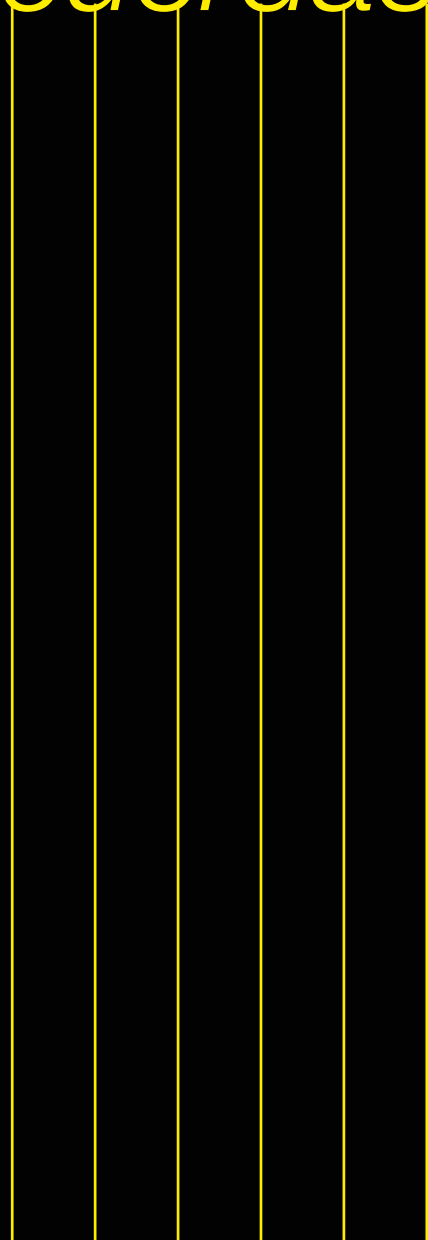


MARINA HEREDIA

Contra las cuerdas



Marina Heredia ante el reto de cantar *Contra las cuerdas* de seis guitarras diferentes. Seis guitarras únicas, especiales y llenas de personalidad representantes de diferentes estéticas tocaoras. Desde las tradiciones de Morón y Jerez encarnadas por Paco del Gastor y Manuel Valencia, respectivamente, y sus correlatos más contemporáneos Dani de Morón y José Quevedo “Bolita”, hasta el clasicismo de Manolo Franco.

Marina Heredia ha conseguido con este trabajo el **Giraldillo al Cante** otorgado por la **Bienal de Flamenco 2016**.





Formato

Voz principal

Marina Heredia

Guitarras

Paco Del Gastor

Colaboración especial

Manolo Franco,

José Quevedo “El Bola”

Dani de Morón

Manuel Valencia

Percusión

Paquito González

Palmas y coros

Víctor Carrasco

Anabel Rivera

Diego Montoya



MARINA HEREDIA

Aquella jovencísima Marina Heredia (Granada, 1980) de éxito temprano, el que le proporcionara el disco 'Me duele, me duele' (2001), es hoy una mujer cantao-ra. Su voz dulce, acaramelada, es una de las más apreciadas de su generación y su gran desparpajo escénico, un espectáculo en sí mismo.

Hija del también cantaor Jaime "El Parrón", de quien toma la afición por el flamenco, se inicia ya de niña en esto del cante y pronto empieza a colaborar con Miguel Ángel Cortés, La China, María Pagés, Eva Yerbabuena o José María Gallardo. En la última década, Marina Heredia pasa de joven promesa a figura del cante y su nombre figura en las mejores programaciones de flamenco.

Más allá, se adentra en la música académica contemporánea de la mano de Mauricio Sotelo, la poesía, el tango argentino y la música árabe. En el plano discográfico, debuta con 'Me duele, me duele', al que siguen 'La voz del agua' (2007), 'Marina' (2010) y 'A mi tempo' (2013). Cuenta con dos Premios Flamenco Hoy al Mejor Disco de Cante por sus últimos trabajos y con el premio El Público de Canal Sur Radio.

En 2015 Marina Heredia protagoniza el 'Amor Brujo' de la Fura dels Baus en la Plaza de Toros de Granada ante más de 7000 espectadores, clausurando el Festival Internacional de Música y Danza. Esta misma obra la lleva al Carnegie Hall de Nueva York, a principios de 2016, bajo la batuta de Pablo Heras-Casado con la Orquesta St. Luke's.

En 2016 Marina Heredia es reconocida con el Giraldirillo al Cante, el máximo galardón que concede la Bienal de Flamenco de Sevilla, por su espectáculo ***Contra las cuerdas***.



Marina Heredia y su grupo con **Paco del Gastor** en su espectáculo *Contra las cuerdas* en el Teatro Lope de Vega. Foto: La Bienal de Sevilla



La prensa dice...

Marina Heredia, grande del cante

hasta el momento se habían visto algunos espectáculos portentosos en esta edición de la Bienal de Flamenco, todavía quedaba el que ofreció anoche Marina Heredia en el Teatro Lope de Vega. La granadina se puso contra las cuerdas adrede —como rezaba el propio título del recital que ofreció ayer— para darle otra vuelta de tuerca a su arte. Y bien que lo consiguió, porque se mostró sobre el escenario inconmensurable, demostrando que es la Cantaora con mayúsculas. Pero ahí no acabó la cosa, ya que tuvo el acierto de rescatar del inmerecido olvido a Paco del Gastor, que lideró a un grupo de cinco guitarristas formidables. Ambos consiguieron momentos mágicos, como ese homenaje a Fernanda de Utrera por soleá.

[ABC de Sevilla](#)

Marina Heredia, La Cantaora

La granadina logra momentos históricos en un recital con cinco guitarristas monumentales liderados por Paco del Gastor

Hay dos maneras de cantar en Sevilla: para estar o para ser. Ponerse en los medios por bulerías con Paco del Gastor, genio de la lámpara del toque a cuerda pelá de Morón, y seguirle ese aire rabioso con la voz es una jugada definitiva. Es ponerse contra las cuerdas adrede para expresarse el zumode los ojos. Marina Heredia es. Es cantaora.

[Alberto García Reyes | ABC de Sevilla | Leer la crítica completa](#)



Marina Heredia con **Dani de Morón**. Foto: La Bienal de Sevilla

MARINA HEREDIA
Contra las cuerdas



Marina Heredia con **Manolo Franco**. Foto: La Bienal de Sevilla



La prensa dice...

Cinco guitarras más una

Marina Heredia, que estuvo entregada toda la noche, portentosa en los cuplés por bulerías. Una diva que rompe la voz en busca de la emoción y que anoche se encerró en el Lope de Vega con cinco de los mejores guitarristas de nuestro tiempo

[Juan Vergillos | Diario de Sevilla | Leer la crítica completa](#)

Marina reina en el cante de mujer

Hace falta valor para, después de colapsar el tráfico de los sentimientos en las tres últimas ediciones, presentarse ahora sin más armas que la cálida intimidad del prosenio y rodearse de los instrumentistas que mejor pueden sacar a la luz tus debilidades. y aun así, Marina Heredia no sólo ha salido triunfante, sino que ha hablado a los cantaores de escuadra y cartabón: es necesario oír para sentir.

[Manuel Martín Martín | El Mundo | Leer la crítica completa](#)



La prensa dice...

La nueva generación toma el mando

La cantaora granadina Marina Heredia formó un lío histórico en el Lope de Vega con un recital en el que rescató al maestro Paco del Gastor.

[Alberto García Reyes | ABC de Sevilla | Leer la crítica completa](#)

Marina Heredia *Contra las cuerdas*

Marina eligió seis guitarras del flamenco, distintas y magistrales para encarar su espectáculo. Seis guitarras que eran seis estilos, seis maneras de encarar el cante y seis maneras de escuchar.

[Javier Prieto | Flamenco-culture.com | Leer la crítica completa](#)

MARINA HEREDIA
Contra las cuerdas



Marina Heredia con Manuel Valencia. Foto: La Bienal de Sevilla



Marina Heredia con **David Dorantes**. Foto: La Bienal de Sevilla



Marina Heredia con José Quevedo "Bolita". Foto: La Bienal de Sevilla

MARINA HEREDIA

Contra las cuerdas



Oficina Management Marina Heredia

+ 34 958 28 93 21 / + 34 606 84 99 88

contratación@marinaheredia.com