

JAIIME HEREDIA “EL PARRÓN”
Carbón de fragua





Jaime Heredia "El Parrón" junto a Diego del Morao en su actuación en la Iglesia de los Franceses. Bienal de Flamenco 2016

El disco *Carbón de frágua* de Jaime Heredia "El Parrón" ha sido seleccionado en la lista de los Top 10 mejores discos de flamenco de 2016

Carbón de fragua, disco que ha visto la luz en septiembre de 2016, da nombre también a un espectáculo donde ‘El Parrón’ ofrece un variado y puro repertorio de cantes, que conforman un recital inolvidable y único.

Programa

Soleá
Seguirilla
Taranto
Vidalita
Tangos
Bulería
Alegrías
Malagueña

Elenco artístico

Voz principal **Jaime Heredia “El Parrón”**

Guitarra **Diego del Morao**

Palmas-Coros **Anabel Rivera, Diego Montoya**



Jaime Heredia "El Parrón". Bienal de Flamenco 2016

Jaime Heredia “El Parrón”, bohemio y diferente, flamenco de la noche y de la vida. La guía libre del flamenco lo describe como: «Cantaor gitano de voz potente y afillá, con indiscutible eco flamenco y excelente compás, iniciado desde muy joven en la cuevas del Sacromonte».

Hablan de él como un artista de artistas, por ejemplo Camarón de la Isla, que en más de una ocasión durmió en su casa tras una sesión de cante. Es un cantaor de directo, de cuartillo, de reunión de cabales. Canta por soleá como pocos. Por seguiriyas duele y destacan por su belleza su interpretación de las jaberás.

Nació en Granada en el año de 1955. Su herencia flamenca le viene de su madre, que cantaba como profesional, de su abuelo E Parrón, fragüero y cantaor, y de su tío Juanillo El Gitano.

Empezó cantando con 12 años en las zambras del Sacromonte, en los tablaos de Granada y en la Peña de La Platería.

A finales de los años 70 entra en los Jardines Alberto, trabajo que compagina con sus actuaciones en numerosos escenarios, tanto en teatros o salas para festivales como en peñas flamencas. El Festival de Cante Jondo del Paseo de los Tristes, el Festival de los Ogíjares, el Festival de Casabermeja, Los Veranos del Corral o el Festival Internacional de Música y Danza de Granada son solo algunos ejemplos. Y también en peñas flamencas: Peña el Taranto, Peña la Platería, Peña los Cernícolas de Jerez, entre muchas otras, además de la mítica sala Eshavira de Granada, conocida por su larga tradición flamenca.

A nivel internacional ha realizado varias giras, acompañando su voz al baile. Destacan la del bailaor Manolete, durante los años 80, y la de la bailaora La China, en los 90, donde también participa su hija Marina, y que le lleva a girar por media Europa: Suiza, Francia, Alemania, Reino Unido o Portugal. Y ha cantado para bailaores como El Piqui, Eva la Yerbabuena, o Javier Barón, con los que ha trabajado en varias ocasiones.

De entre los espectáculos en los que ha participado, cabe destacar en los años 80 Macama Jonda (1983), del poeta José Heredia Maya, formado por La Negra, Manolete,

Mariquilla, el Polaco, Paquito Cortés, Enrique Morente y la Orquesta Chekara de Tetuán, y La Petenera y el Sur (1986), con Adela la Chaqueta, Manuela Vergas, Joaquín Cortés y Antonio Canales. En los años 90 sobresalen Sueño Terral (1990), del también José Heredia Maya, que se realiza en el Teatro Isabel la Católica de Granada y, más tarde pero en el mismo escenario, el espectáculo Flamenco soy (1999), nacido a raíz del documental de Domine Abel, que retrata la herencia flamenca familiar granadina.

En la actualidad, “El Parrón” compagina sus actuaciones habituales en peñas y teatros con otros proyectos flamencos. Así, está presente en los “Trasnoches Flamencos” (2003) dentro del Festival Internacional de Música y Danza de Granada o en los IV Encuentros Flamencos con la obra “Neo Zambra Los Faraones” en el Teatro Isabel la Católica de Granada, con Emilio Maya, Rafael Santiago, Juan A. Tirado, Víctor “El Charico” Antonio Campos y Antonio Amador. En 2004 ilustra la conferencia del flamencólogo Miguel Ángel González sobre las soleares y actúa en el Ciclo “Flamenco en los barrios” que organiza la Peña la Platería. Se sigue moviendo por su Granada natal: forma parte del Festival de Flamenco en el Museo Cuevas del Sacromonte (2008) y actúa en el Auditorio de La Chumbera en 2009. Ese mismo año, estrena junto a su hija Marina Heredia, en la Abadía del Sacromonte, el espectáculo “Cancionero del Sacromonte”, un recorrido por la herencia musical de los cristianos, los moriscos y los gitanos asentados en el Sacromonte desde la época de la Reconquista y sus cantes antiguos hasta las zambras de principios del siglo XX.

Jaime Heredia sigue paseando por Granada, trabajando en su ciudad natal y viajando para cantar en teatros y espectáculos de baile. En 2012 colabora con la bailaora “La Moneta”, en la Bienal de Flamenco de Sevilla, en el espectáculo “Paso a paso”. En febrero de 2013 participa en el ciclo “Los jueves Flamencos de Cajasol”, en Sevilla, con su espectáculo “Meligrana” junto a Pedro “el Granaíno” en el cante, Jara Heredia en el baile y Miguel Ángel Cartés a la guitarra. En el verano de 2013 participa en el espectáculo “Duende”, con “La Moneta” y Manuel Liñán, en la edición de “Lorca y Granada” en los Jardines del Generalife. En 2014 participa como artista invitado en el espectáculo “Garnata”, de Marina Heredia, en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla y continúa participando en festivales flamencos de larga tradición, donde es reclamado como figura de cartel.

Presenta su nuevo trabajo Carbón de fragua en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2016 obteniendo el reconocimiento de la crítica y del público.

Discografía: 'Pan con Aceite y Azúcar' (2012) / 'Carbón de fragua' (2016)

Aparte de muchas colaboraciones en discos de otros o recopilaciones, destacamos la edición en disco del espectáculo 'Macama Jonda' y las tandas por seguirillas y soleares grabadas en 1995 con la guitarra de Miguel Ochando para la Historia del Flamenco (Ed. Tartessos S.L., Testimonios Flamencos 11 y 14). En 2012 colabora en el disco de Qüasar 'Eclipse parcial de lunas', un homenaje al tristemente fallecido Enrique Morente, junto a otros artistas como Estrella Morente o los Lagartija Nick.



Diego del Morao, en su actuación en la Iglesia de los Franceses de Sevilla, junto a Jaime Heredia "El Parrón". Bienal de Flamenco 2016

Diego del Morao es uno de los mayores guitarristas del panorama nacional del momento, hereda de su padre Moraito talento y virtuosismo con la guitarra, y aporta frescura en el nuevo flamenco.

Diego Moreno Jiménez, guitarrista jerezano perteneciente a la reconocida estirpe guitarrista de los Morao. Hijo mayor de Moraito Chico, se formó en su propia casa bajo la atenta mirada de su padre, aunque también recibió formación en la escuela de Carbonero.

Comenzó su andadura por los escenarios a la temprana edad de 14 años, acompañando a grandes artistas de la tierra por distintas peñas y festivales. Al poco tiempo su guitarra fue destacando progresivamente. Acompañaba a artistas de la talla de la Macanita, Fernando de la Morena o Vicente Soto. Desde entonces ha estado siempre solicitado por figuras como José Mercé, Enrique Morente, Diego el Cigala, la Niña Pastori, Miguel Poveda, Pansequito, Diego Carrasco, Montse Cortés, Marina Heredia, entre muchos otros.

Diego del Morao ha grabado para los más grandes artistas del panorama flamenco: 'Confi de fua' con José Mercé, 'Picaso en mis ojos' con Diego el Cigala,... Así también posee un disco en solitario llamado 'Orate' por el que ha recibido gran aceptación y reconocimiento. En 'Orate' participan artistas de la talla de Paco de Lucía. Posee el premio copa Jerez y es reconocido como uno de los guitarristas con más proyección del panorama flamenco. Ganador de un premio Grammy por el disco 'Entre dos aguas', homenaje a Paco de Lucía.



JAIME HEREDIA “EL PARRÓN”
Carbón de fragua



Oficina Management Marina Heredia

+ 34 958 28 93 21 / + 34 606 84 99 88

contratación@marinaheredia.com