



Marina Heredia

NOTA DE PRENSA: La voz de Marina Heredia emociona San Francisco

Granada, a 6 de febrero de 2012

El pasado 19, 20 y 21 de enero Marina Heredia puso su voz flamenca al ballet “El amor brujo” de Manuel de Falla, interpretado por la San Francisco Symphony y conducido por el también director granadino Pablo Heras-Casado.

En las tres representaciones, Marina Heredia emocionó a un público al que acabó ofreciendo un bis en el que cantó por “martinetes”, con la sala Davies Symphony Hall en absoluto silencio.



Management PROMAHER

958 28 03 20 / 637 97 82 08 / 600 57 52 94

contratacion@marinaheredia.com

lara.cano@marinaheredia.com

www.marinaheredia.com

www.marinaheredia.blogspot.com



Marina Heredia

Su voz profundamente seductora se sentía al mismo tiempo como la textura y el confort de ser enterrado hasta el cuello en la arena de una playa caliente con un tsunami que se avecina en el horizonte.

Jeff Dunn (San Francisco Classical Voice) <http://bit.ly/z7d78Q>

Heredia, por su parte, ofreció una muestra de flamenco tradicional, cantado sin acompañamiento alguno. Heras-Casado se mantuvo en el escenario en estos dos bises, lo que demuestra, a su manera tranquila, el compromiso de escuchar del que era tan capaz y sincero como su enfoque de llevar a cabo.

Stephen Smoliar (Arts & Entertainment) <http://exm.nr/wV2ip8>

La selección grande fue el ballet de 26 minutos "El amor brujo" (Love, the Sorcerer) de Falla, con la participación experta de canciones guturales flamencas de la estilista Marina Heredia, completas de complicado dialecto flamenco.

Paul Hertelendy (artssf.com) <http://bit.ly/yK1ZCi>

El concierto concluyó con una puntuación de ballet de Manuel de Falla "El amor brujo", en una actuación marcada por los ritmos sinuosos y la pintura vívida en la escena musical. La calificación comprende una secuencia de fragmentos breves, pero muy distintivo, y Heras-Casado dio a cada uno su propio carácter. Las explosiones violentas de la "Danza del Terror", contrastaba perfectamente con la belleza inquietante de "The Magic Circle (Historia de los Pescadores)," y la conocida "Danza ritual del fuego" tiene un fuerte pulso rítmico. "Pantomima", tal vez el más hermoso tramo de la música en la partitura, disfrutaron de un acento delicado y un solo de violonchelo elocuente por el director Michael Grebanier. La cantaora Marina Heredia hizo una contribución apasionada en las selecciones vocales.

Joshua Kosman (San Francisco Chronicle) <http://bit.ly/wbTDsX>

Management PROMAHER

958 28 03 20 / 637 97 82 08 / 600 57 52 94

contratacion@marinaheredia.com

lara.cano@marinaheredia.com

www.marinaheredia.com

www.marinaheredia.blogspot.com



Marina Heredia

Nos fuimos a 1916 con el ballet español “El Amor Brujo” de Manuel de Falla con la cantaora Marina Heredia que dio una interpretación sensacional de las cuatro canciones dadas a Candela.

Michael Strickland (San Francisco Civic Center) <http://bit.ly/y6Sb16>

“El amor brujo” de Falla, por su parte, trajo más emoción. Hecho popular por arreglo para piano de Artur Rubinstein, la suite sigue las tribulaciones de una gitana embrujada y lleva a una cantaora de flamenco (Marina Heredia, con una áspera-amplificada voz) al escenario.

Cedric (sfist.com) <http://bit.ly/wmtT12>

El director granadino Pablo Heras-Casado dirigió el pasado fin de semana a la Orquesta Sinfónica de San Francisco en un concierto que culminó con “El amor brujo” de Manuel de Falla, en el que cantó su paisana Marina Heredia. El resultado fue un gran éxito, tanto que la cantaora ofreció un bis, aunque en este caso optó por unos martinetes ‘a capella’.

Inés Gallastegui (Ideal). [“Pablo Heras y Marina Heredia triunfan con Falla en San Francisco”](#). Miércoles 25 de enero de 2012